

Управление образования администрации округа Муром.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №9»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета №5 от 24.05.2025

Утверждаю заведующий
МБДОУ «Детский сад №9»

В.В. Миронова
Протокол № 5 от 24.05.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Страна Театралия»

(художественная направленность)

Уровень программы – базовый.

Возраст детей: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:

ст.воспитатель Н.И.Степанова,
муз.руководитель Г.Е.Парунова

о. Муром

2025

Содержание:

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи реализации программы	8
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты освоения программы	11

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Оценочные материалы	14
2.5 Методические материалы	17
2.6 Список используемой литературы.....	20
3. Методическое обеспечение программы	22

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна Театрاليا» имеет художественную направленность и рассчитана на старший дошкольный возраст.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана на основе нормативных документов и материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 01.07.2025) "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст. 2534)»

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, эмоциональной сферы при проигрывании ролей. У ребенка развивается умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Направленность данной программы

Программа «Страна Театралия» имеет художественную направленность, базовый уровень.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения кружковцы, вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую, трудовую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Актуальность программы:

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в рамках реализации «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030», направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Данная программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Таким образом, овладев знаниями, умениями, навыками ребенок сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности:

Программа модифицированная, опирается на:

- на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г. Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);
- методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф. Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков.

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Новизна программы:

- в театрализованную деятельность включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованной деятельности определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Адресат программы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет, срок реализации 2 года, 72 занятия. В связи с достаточно высокой дополнительной нагрузкой на детей программа рассчитана на 36 часов в год (один раз в неделю, по 30 мин.) во вторую половину дня.

Особенности организации образовательного процесса:

сформирована группа для воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет), которая является основным составом театрального кружка, состав группы постоянный. В кружок набираются дети одного возраста старшей или подготовительной группы с повышенным интересом к театральной деятельности. Состав группы постоянный 15 человек, в соответствии с Уставом образовательного учреждения. Добор в группу свободный.

Режим: театрализованные занятия с детьми проводятся один раз в неделю по 30 минут, во вторую половину дня, вне основных режимных моментов, на базе дошкольного образовательного учреждения.

1.2 Цели и задачи

Цель данной программы: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора, развитие речи.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей подготовительной группы с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).

Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.

Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы, Муром.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театральному искусству.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального коллектива определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрально-игровой деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание «театральной азбуки»;
- выразительность речи, речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- коллективная творческая деятельность;
- импровизация, умение свободно чувствовать себя в условиях театрально -игровой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- активность познавательных процессов;
- поведенческая активность;

- любознательность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов					
		I год обучения			II год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в искусство	3	1	2	3	1	2
2.	Основы актёрского мастерства	10	3	7	9	3	6
3.	Культура и техника речи	9	2	7	8	2	6
4.	Ритмопластика	7	3	4	7	2	5
5.	Работа над репертуаром	4	1,5	2,5	5	1,5	3,5
6.	Премьеры	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
7.	Проведение праздников и развлечений	1		1	2		2
Всего часов:		36	11	25	36	10	26

Содержание учебного плана

№ п/ п	Наименования разделов	I год обучения		II год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Введение в искусство	Беседа о театре и театральной студии. Презентация «Всё о театре».	Знакомство с детьми. Игра «Давай познакомимся. Отгадывание загадок о театральных профессиях.	Знакомство с театрами: оперы и балета, драматический театр, театр зверей, кукольный театр, театр комедии	Знакомство с балетом «Лебединое озеро», знакомство с театром зверей Ю.Куклачева, просмотр спектаклей театра Фронт

2.	Основы актёрского мастерства	Беседа «Что такое актерское мастерство». Беседы о театральных профессиях: актёр, режиссёр, костюмер, гримёр. Знакомство со сценой. По желанию детей.	Игра «И я тоже!», Викторина «Мир театра». Этюды: «Три характера», «Вкусные конфеты», Игра «Превращение предмета». «Утешение».	Беседы о театральных профессиях: костюмер, гримёр, художник, кукловод. Знакомство со сценой. По желанию детей.	Игра «Птицы на гнёзда». Этюды «Ой, ой, живот болит», «Покупка театрального билета», Сочинить этюд на тему: «Коллективный выход в театр»
3.	Культура и техника речи	Беседа «Как приветствуют люди друг друга в разных странах». Что такое голос. Чтение сказки К.И.Чуковского «Айболит». Беседа по сказке.	Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-игра: «Про ёжика». Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком». Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики». Игра «Японская машинка». Игры: «Чудо лесенка». Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С.Черного). Творческая игра «Сочини сказку», Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Конкурс скороговорщиков «Ручной мяч».	Беседа Как тренировать мышцы речевого аппарата. Чтение сказки К.И.Чуковского о «Муха-Цокотуха». Беседа по сказке.	Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Прятки» (на развитие сценической речи, сл. З.Александровой). Игры на развитие дыхания «Комарик», Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос – ответ». Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Игра «Подскажи словечко». Речевая игра «Не шумите!» (сл. А.Кушнера)
4.	Ритмопластика	Беседа «Что такое ритмопластика». Беседа на тему «Что такое этюды, и какие они бывают».	Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем». Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро». Свободная двигательная импровизация «Волшебство	Знакомство с русским хороводом, закрепление понятия «Что такое марш». Знакомство с вальсом.	Хоровод «Осенний урожай». Марш «Веселые пары». Этюд «Цветы и бабочки». Игры на развитие двигательных способностей: «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки». Свободная двигательная

			осеннего луча» (муз. П.И.Чайковского «Вальс»). Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд». Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»).		импровизация. Игры: «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла». Пластические движения под музыку «Танец капелек» (на развитие творческого воображения, муз. и сл. Е.Гомоновой).
5.	Работа над репертуаром	Беседа «Что такое репертуар». Беседа на тему «Что такое этюды, и какие они бывают».	Основные этапы работы: - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Беседа «Какой репертуар бывает» Продолжать работу над способностью детей, свободно и раскрепощено держаться во время выступлений.	- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком.
6	Премьеры	знакомство с содержанием премьерных спектаклей.	распределение ролей, показ итоговых спектаклей: Заячья избушка, Кошкин дом (<i>Маршак</i>), Под грибом (<i>Сутеев</i>)	знакомство с содержанием премьерных спектаклей.	распределение ролей, показ итоговых спектаклей: «Три поросенка», «Кораблик» (Сутеев), «Как муравьишка домой спешил» (Бианки В.В.)

7.	Проведение праздников и развлечений	знакомство с материалом, привлечение к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитание эмоционально – положительного отношения к праздникам	участие в тематических праздниках и развлечениях: «Праздник Осени», «День отца», «Новогодние утренники», «Мамин праздник», «День семьи», «Праздник детства»	знакомство с материалом, привлечение к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитание эмоционально – положительного отношения к праздникам	участие в тематических праздниках и развлечениях: «Праздник Осени», «День отца», «Новогодние утренники», «Мамин праздник», «День семьи», «Праздник детства»
----	--	---	---	---	---

1.4. Планируемые результаты:

Дети имеют представление о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.),

- знакомы с приемами вождения различных кукол,
- умеют имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами,
- умеют использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения),
- обогащен их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы, Муроме,

У детей развиты:

- артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями),
- развит интерес к различным видам театра.

У детей воспитаны артистические качества, они выражают любовь к театральному искусству.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год обучения	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу
2	Второй год обучения	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу

Продолжительность учебного года:

Первый год обучения: с 1 сентября по 30 мая - 9 месяцев.

Второй год обучения с 1 сентября по 30 мая - 9 месяцев.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кружок по театрализованной деятельности проводится в музыкальном зале. Зал создан на базе стандартного помещения площадью 50 кв.м., в котором могут одновременно находиться: 13-15 и более человек. Помещение теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет 1 большое евроокно, открывающихся в двух положениях: поворотном и откидном. Температура воздуха в зале – от 20 до 22 С. Зал расположен на втором этаже. Имеется новая светлая мебель: детские столы, стулья, на полу большой ковер.

Оборудование кабинета: 2 четырехместных детских стола; 1 маленький столик для демонстрационного материала; 15 стульев (детских); 3 взрослых стула; 1 письменный стол; 2 шкафа с полками; зеркало; 2 полочки со стойками для кукольного театра (бибабо); 1 ширма театральная; 1 ширма для теневого театра; сундучок. Имеется костюмерная с различными взрослыми и детскими костюмами. Имеется гримёрная с различным гримом, набором теней, румян; париками, кокошниками, масками и полумасками.

Информационное обеспечение: в зале имеется аудио-, видео-, фото-интернет источники

Аудио-источники: <https://yadi.sk/d/D7KQggSfg5bkN>; <https://yadi.sk/d/aFf-Ro-g5cfH>; <https://yadi.sk/d/BeCuH707g5cge>; <https://yadi.sk/d/-53MvT7Lg5cik>; <https://yadi.sk/d/YqjPwBw4g5cjg>; <https://yadi.sk/d/miKwpRGMg5ckc>; <https://yadi.sk/d/TzrJaCFPg5co5>

Видеоисточники: <https://yandex.ru/video/preview/4595649581183783539>
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPDeBKIWVCYgp3v8BDxZDtsQWbiKPaCJC>
<https://yandex.ru/video/preview/4118848962114835026>
<https://yandex.ru/video/preview/3756033965467851386>
<https://yandex.ru/video/preview/8077507669272262470>

Фотоматериалы:

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=фотографии%20театра>
<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=фотографии%20театра%20оперы%20и%20балета>
<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=фотографии%20театра%20оператино>
<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=фотографии%20театра%20детского%20театра>

Кадровое обеспечение: задачи программы реализует музыкальный руководитель Г.Е.Парунова, педагог с высшей квалификационной категорией, руководит старший воспитатель Степанова Нина Ивановна.

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в конкурсах по театрализованной деятельности;
- полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, утренниках, фестивалях.

Мониторинг проводится в два этапа: начало учебного года (октябрь) и на конец учебного года (май).

Н.г –начало учебного года

К.г –конец учебного года

Ф.И. ребенка	Введение в искусство		Основы актерского мастерства		Культура и техника речи		Ритмопластика		Работа над репертуаром		Премьеры, проведение праздников и развлечений		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Форма аттестации

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодие в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в следующей форме: театрализованный показ.

2.4 Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках театральной деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Критерий	Высокий - 3 балла	Средний - 2 балла	Низкий - 1 балл
Основы театрального мастерства	-проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; - знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	интересуется театральной деятельностью; активно использует свои знания	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра
Выразительность в речи, речевая культура	- понимает главную идею литературных произведений; - поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; - творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	- понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; - выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	- понимает произведение, различает главных и второстепенных героев; - затрудняется выделить литературные единицы сюжета; - пересказывает с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие	- творчески применяет в играх, спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и	- владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать ; - использует мимику, жест, позу,	- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности и с помощью педагога.

	характерах героев; - использует различные средства выразительности	движение.	
Коллективная творческая деятельность	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы	- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	- не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах творческой деятельности.
Импровизация, умение свободно чувствовать себя в условиях театрально - игровой деятельности.	- активно импровизирует, свободно и раскрепощенно чувствует себя на всех этапах деятельности.	- пытается импровизировать, не всегда способен чувствовать себя раскрепощенно.	- не проявляет импровизации, пассивен и закрепощен на всех этапах творческой деятельности
<u>Форма аттестации</u>	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: в конце года руководитель кружка пишет аналитическую справку, показывает видеозаписи деятельности детей в кружке, журнал посещаемости, материалы анкетирования, портфолио, фото.		

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение, позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всех участников и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Введение в искусство. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла:

интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Основы актерского мастерства. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Культура и техника речи. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

4. Ритмопластика. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

5. Работа над репертуаром. Высокий уровень – 3 балла: стремится к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля, свободно и раскрепощено держится во время выступлений. 2 балла: использует свои знания в театрализованной деятельности. 1 балл:

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: использует различные средства выразительности с помощью воспитателя, не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5 Методические материалы

Методы работы, включают в себя:

Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

Игры драматизации.

Упражнения эмоционального развития детей.

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
Задания для развития речевой интонационной выразительности.
Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
Упражнения на развитие детской пластики.
Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
Упражнения на развитие выразительной мимики.
Беседы, чтение рассказов.
Упражнения по этике во время драматизаций.
Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Краткое описание методики работы:

Работа кружка строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта дошкольного образования. Методика работы в кружке оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Методика работы с детьми кружка по театрализованной деятельности строится поэтапно:

Сначала проходит знакомство детей с текстом; затем коллективно воспроизводится текст сказки; обсуждается сюжет, характер и особенности каждого персонажа. При прочтении сказки, изначально знакомим детей со сказочными персонажами, выделяя каждого соответствующей интонацией, мимикой, жестами, чтобы дети смогли прочувствовать их характер. Заинтересовываем детей сюжетом сказки, чтобы им хотелось *«встретиться с ней и ее героями еще не один раз»*. Далее одному ребенку предлагаем пересказать за всех персонажей. На личном примере обыгрываем сюжет сказки.

Работа над ролью. Распределение ролей:

При распределении ролей нельзя навязывать ребенку роль, которая ему не нравится. Обязательно необходимо учитывать желания детей и самостоятельный выбор роли. Как показываем практика, мнение воспитателя сходятся с желаниями детей. Робких детей, замкнутых, стеснительных, испытывающих некоторые трудности перед выступлением на людях, необходимо постепенно подводить и готовить к выступлению. Сначала их можно брать в качестве зрителей, затем давать наиболее простые роли с малым количеством диалогической речи. Хвалить за каждый шаг их личной победы. Постепенно подводя к наиболее главным ролям.

Форма обучения: кружковая. Кружковая работа проводится с подгруппой детей по 10-15 человек; подгрупповая, индивидуальная. Занятия строятся в основном в активной, игровой форме.

В зависимости от тематики:

- Групповые занятия (30 минут)

- Индивидуальные (подгрупповые) занятия.

Проходят в форме тематической беседы; игровых тренингов; концертов и конкурсов; показа спектакля.

Использование педагогических технологий:

- Театрализованные игры. Цель – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Театрализованные игры (классификация Л. В. Артемовой):
 - Режиссерские игры.
 - Игры-драматизации.
 - Настольный театр.
 - Теневой театр.
- Сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.
- Игра-драматизация.
- Театрализованная деятельность через проектную деятельность.
- Использование технологии лэпбук. Это самодельные книги, которые содержат в себе не только сказки и иллюстрации, но картинки с фигурами театра теней, подобранные соответствующему сюжету. Сказки: «Репка», «Колобок», «Заяц-хвоста», «Красная шапочка».
- Введение игровых и здоровьесберегающих технологий в занятия по театрализованной деятельности.

Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

В процессе реализации программы используются следующие *формы работы* с детьми:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры - драматизации, импровизации, ролевые, театрализованные игры;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Упражнения по социально - эмоциональному развитию детей;
- Конкурсы и пантомима;
- Разрешение проблемных ситуаций;
- Занимательная творческая деятельность;
- Постановка спектакля.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры.

2.6 Список используемой литературы

Список литературы для детей
Айболит (<i>Чуковский</i>), Бобовое зёрнышко, Волк и семеро козлят, Вершки и корешки, Ворона и лисица (<i>Крылов</i>), Гуси-лебеди, Два Мороза, Заячья избушка, Зимовье зверей, Колобок, Курочка Ряба, Каша из топора, Кот, петух и лиса, Красная шапочка, Как заяц в армию пошёл (<i>сказка к 23 февраля</i>), Кошкин дом (<i>Маршак</i>), Лисичка со скалочкой, Лиса и баран, Лисичка-сестричка и волк, Лапоть, пузырь и соломинка, Маша и медведь, Мешок яблок (<i>Сутеев</i>), О рыбаке и рыбке (<i>Пушкин</i>), О глупом мышонке (<i>Маршак</i>), По щучьему велению, Под грибом (<i>Сутеев</i>), Репка, Рукавичка, Смоляной бычок, Сказка о глупом мышонке (<i>Маршак</i>), Теремок, Три поросёнка, Три медведя, У страха глаза велики, Утёнок и цыплёнок (<i>Сутеев</i>), Цыплёнок (<i>Чуковский</i>)
Список литературы для педагогов
1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития,

2005.

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
6. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
10. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
11. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

Список литературы для родителей

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
5. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика
9. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002

3. Методическое обеспечение программы :

Методические материалы и средства	Содержание
Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Война грибов с ягодами» - В. Даль; «Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен; «У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин; «Конек – горбунок» - П. Ершов; «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен; «Всяк по-своему» - Г. Скребицкий; «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин; «Денискины рассказы» - В. Драгунский; «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин; «Мороз Иванович» - В. Одоевский; «Золотой ключик» - А.Н. Толстой; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин; «Аленький цветочек» - К. Аксаков; «Цветик – семицветик» - В. Катаев; Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.
Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д.	Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ
Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками
Материально-техническое обеспечение	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника
Картотеки	Театральные игры, потешек, скороговорок,

	чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	куклы бибабо; ширма большая и малая; пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, фланелевый театр, театр масок, теневой театр, деревянный, тантамарески, плоскостной театр.
Музыкальные средства	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Рождественские сказки» CD диск к сказке «Крылатый, мохнатый и масляный